WINDSOR HALL, MONTREAL

CATALOGUE

LA VIE DE NOTRE-SEIGNEUR

JÉSUS-CHRIST

PAR

J. JAMES TISSOT

Plus de quatre cents gravures d'aprés les quatre Évangiles

L'Éxposition est sous la direction de

GEORGE N. MORANG & Cie., LIMITÉ,

TORONTO

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Ontario Council of University Libraries

http://www.archive.org/details/laviedenotreseig00tiss

WINDSOR HALL

Catalogue des Œuvres de

J. JAMES TISSOT

LA VIE

DE NOTRE-SEIGNEUR

JÉSUS-CHRIST

Illustrée par plus de quatre cents gravures

d'aprés les quatre Évangiles

L'Éxposition est sous la direction de

GEORGE N. MORANG & Cie., LIMITÉ,

TORONTO

INTRODUCTION.

A mon retour de Jérusalem, en mars 1887, j'allai voir mon père, chrétien de vieille roche et catholique fervent. Je lui montrai mes croquis, mes esquisses et tous les documents que j'ai rapportais d'outre-mer. Quand il vit l'aspect et les proportions exactes des lieux, du Golgotha en particulier, il s'écria : "Il faudra donc que je change toutes les idées que je m'étais faites sur ces choses. Comment ! le Calvaire, n'était pas une haute montagne en pain de sucre couverte de rochers et de broussailles ?— Eh bien, non, lui répondis-je ; le Calvaire, tout en occupant le haut de la ville, n'avait que six ou sept mètres de haut tout au plus. De même le Saint-Sépulcre se trouvait à côté, dans des conditions tout autres que celles que tu te représentes. Ton erreur est semblable à celle de la plupart des fidéles. Le monde chrétien a depuis longtemps l'imagination faussée par les fantaisies des peintres ; il y aurait tout un stock d'images à expulser de son esprit, pour l'établir dans des données se rapprochant un peu de la vérité. Toutes les écoles out travaillé plus ou moins consciemment à égarer sur ce point l'esprit public. Préoccupées uniquement les unes de la mise en scène, comme les écoles de la Renaissance, les

autres du sentiment, comme les écoles mystiques, elles délaissaient d'un commun accord le terrain de l'histoire et de l'exactitude topographique. Ne serait-il pas temps, dans un siècle auquel l'à-peu-près ne suffit plus, de rendre à la réalité, je ne dis pas au réalisme—ses droits usurpés ? . . ."

Voilà pourquoi, attiré que j'étais par la figure divine de Jésus et les scènes si attachantes de l'Évangile, souhaitant en rendre, autant qu'il me serait possible, les différents aspects, je me décidai a partir pour la Palestine, à la visiter en pèlerin recueilli. Ne faillait-il pas étudier sur les lieux mêmes la silhouette des paysages, le caractère des habitants, et tâcher de retrouver, sous les couches multiples des générations disparues, le type des races et les matériaux de l'antiquité ?

Je partis le 15 octobre, 1886. J'avais juste cinquante ans.

Arrivé en Egypte, je me rendis compte aussitôt que je n'avais pas de désillusion à craindre ; Alexandrie et le Caire me dédommageaient déjà amplement de mon voyage, en me donnant l'impression directe de l'antiquité. Avec de pareils documents, il me semblait presque inutile d'aller plus loin ; l'antiquité était là palpable, et il me paraissait aisé de la nettoyer de la couche légère de modernité qui la couvre, pour arriver de suite aux vestiges des anciens temps. Pourtant, quand, j'arrivai en Palestine, l'impression fut différente ; je sentis que l'Afrique n'était pas tout l'Orient ; que là, la race, les moeurs, les matériaux des villes, à plus forte raison les paysages, le sol, tout était différent. Quand je montais plus au nord,

à partir de Nazareth, le Liban et Damas, je sentais la présence de la race turque, c'est-a-dire l'homme venant du nord, apportant ses moeurs, sa sensualité, ses costumes spéciaux, formés d'étoffes doublées de fourrures et chargés de broderies nécessitant un tout autre ajustement.—Je me formulais alors, par la comparaison entre le nord et le midi, une idée plus ample, plus précise, du pays judaïque.

Quant aux constructions, le caractère général en était tout aussi frappant. En Afrique et dans le nord de la Palestine, où le bois est employé, la construction, le décor des maisons et des édifices est tout autre qu'en Judée, où le bois manque, où il a toujours manqué, puis qu'on le faisait venir du Liban pour les palais et les parvis du temple. Chaque maison était voûtée en dôme, et ce dôme restait apparent au-dessus du toit ; de là, en Judée, cette quantité de petits dômes qui contraste avec les toits plats des villes du nord et du midi.

Toutes ces données générales me mirent sur la voie des études que j'avais à faire. *Restait l'intuition à se développer.* Toute oeuvre, quelle qu'elle soit, a son idéal ; le mien a été la vérité, la vérité dans la vie du Christ. Rendre avec fidélité et faire revivre sous les yeux du spectateur la personnalité divine de Jésus, dans son esprit, dans ses actions, dans toute la sublimité de ses enseignements, quoi de plus séduisant ? quoi de plus difficile aussi ? Il a fallu m'identifier le plus que j'ai pu aux Évangiles, les relire cent fois, et en vérité c'est bien lá, sur les lieux mêmes où se sont déroulées toutes ces sublimes scenes, qu'on se sent plus apte à en saisir, à en recevoir toutes les impressions. . . . . .

Maintenant que mes méditations ont pris corps, et qu'après dix années de labeur cette nouvelle vie de Notre-Seigneur Jésus Christ va paraître avec le caractère de précision des choses vues et vécues, je viens dire ceci. Je ne pretends pas affirmer que les événements que je rappelle se soient passés exactement ainsi ; loin de là j'ai voulu seulement fournir une interprétation personnelle bassée sur des données sérieuses, et destinée à écarter au tant que possible l'incertitude de le vague des esprits.

J'ai accompli ainsi, je l'espère, une oeuvre utile, j'ai fait un pas vers la vérité et posé un jalon qui indiquera le chemin à suivre pour pénétrer plus avant dans cet inépuisable sujet. Si quelqu'un veut a son tour l'étudier et le préciser davantage, qu'il se hâte ; car les données encore existantes, les documents survivants aux siecles disparaitront sous peu de temps sans doute, envahis, en ce temps d'ingénieurs et de chemins de fer, par l'irresistible poussée de la modernitè débordante.

James Tissot.

" Il y a dans cette Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Tissot, deux parties très distinctes : le texte explicatif et les illustrations.

Le texte explicatif est éminemment traditionnel. C'est le texte même des Évangiles, sinon dans sa totalité, du moins dans une suite d'extraits qui composent une vie complète de Notre-Seigneur.

De l'avis des trois examinateurs délégués, MM. de Bellune, Verger et Démiautte, la traduction française, qui a été très soignée, est d'une parfaite exactitude.

Les dessins sont surtout remarquables par la vérité historique et l'omission voulue de l'idéalisation traditionnelle.

On ne peut que féliciter MM. Mame d'avoir attaché leur nom déjà illustré par l'industrie et la charité, à une révolution artistique de si haute portée.

Et je me plais à bénir cette œuvre importante et appelée à exercer, par le caractère qui la distingue, une influence considérable en faveur de l'idée chrétienne."

† René François, Archevêque de Tours.

Tours, le 1er septembre, 1897.

TABLEAUX

Vues de Palestine

L'Enfance de Notre-Seigneur Jésus Christ

La Prédication

La Semaine Sainte—La Passion

La Résurrection

TABLEAUX

1.—" Les Voix Intérieures," ou " Les Ruines."

Deux pauvres misérables ont pris refuge dans un bâtiment à ruines. Parmi leurs lamentations ils gémissant " Oh mon Dieu ! " Et ainsi sans le savoir ils l'invoquent Lui, l'Etre suprême—Une étrange emotions les fait frissoner—Un Etre humain semble être près d'eux. Il leur montre ses mains tachées de sang —Instinctivement ils savent que c'est le Christ. Il leur fait comprendre l'idée de l'expiation par la souffrance—cette ranson de l'âme—celle de la rédemption par des sacrifices. Le manteau glorieux qui l'envellope est la symbole de la hiérarchie de l'Église—La broderie sur la chape d'or réprèsente d'abord le pêche d'Adam et d'Eve, l'origin de la chute de l'homme —puis la Passion—le baiser de Judas signifiant la souffrance morale et les mains percées nous parlant des souffrances physiques—Une chaleur soulageante émane de le contact divin, et ils sont consolés et reprennent courage en écoutant les " Voix Intérieures."

L'ENFANT PRODIGUE

Une série de tableaux exposés à l'Exposition Universelle, 1889, et pour lesquelles une medaille d'or fut adjugée a l'artiste.

1A.—**Le départ.**

1B.—**En pays étranger.**

1C.—**Le retour.**

1D.—**Le veau gras.**

2.—Jérusalem.
Vue de mont des Oliviers.

3.—Jérusalem et Siloé.
Du côté sud.

4.—Les murs du l'ancien temple.
Coin du sud-ouest.

5.—La Citadelle au Caire.
Vue du Mokatam.

6.—Le Mokatam.

7.—Jérusalem et le temple de Hèrode du temps de Notre-Seigneur.
Prise de l'est.

8.—Le temple de Hèrode du temps de Notre-Seigneur.
Coin sud-est.

9.—Golgotha et le Saint sepulcre du temps de Notre-Seigneur.
Vue des murs de la porte judiciaire.

10.—La même.
Vue des murs du palais de Hèrode.

11.—Le temple construit par Hadrian sur le site du Calvaire.

11A.—Notre-Seigneur Jesus-Christ.

11B.—Les Rois Mages en route.

LA VIE DE

NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST

L'ENFANCE

FRONTISPICE.—Jésus regardant à travers le treillis.

12.—Zacharie et Élisabeth.

13.—Vision de Zacharie.

14.—Èpreuve des pretendants.

15.—Fiançelles de la sainte Vierge et de saint Joseph.

16.—L'Annonciation.

17.—La sainte Vierge jeune.

18.—La Visitation.

19.—Le Magnificat.

20.—Anxiété de saint Joseph.

21.—Saint Joseph.

22.—Vision de saint Joseph.

23.—Saint Joseph cherche un gîte à Bethléem.

24.—La Nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

25.—Gloria in excelsis Deo.

26.—L'adoration des bergers.

27.—Jésus presénté au temple.

28.—Le vieux Siméon.

29.—Sainte Anne.

30.—Les Rois Mages en voyage.

31.—Les Rois Mages chez Hérode.

32.—L'adoration des Rois Mages.

33.—Le Massacre des Innocents.

34.—L'enfance de saint Jean-Baptiste.

35.—La fuite en Égypte.

36.—Sèjour en Égypte.

37.—Retour d'Égypte.

38 —Jésus et sa mère a la fontaine.

39.—Jésus perdu.

40.—Jésus parmi les docteurs.

41.—Jésus retrouvé.

42.—Jeunesse de Jésus.

LA PRÉDICATION

43.—Union dans la prière.
44.—La voix dans le désert.
45.—La cognée dans le trone de l'arbre.
46.—Celui qui vanne le blé.
47.—Saint Jean-Baptiste et les pharisiens.
48.—Saint Jean-Baptiste voit Jésus de loin.
49.—Le baptême de Jésus.
50.—Jésus transporté sur une haut montagne.
51.—Jésus tenté dans le désert.
52.—Jésus porté sur le pinacle du temple.
53.—Saint Jean.
54.—Jésus assisté par les anges.
55.—Vocation de saint André et de saint Jean.
56.—Vocation de saint Pierre et de saint André.
57.—Saint André.
58.—Vocation de saint Jacques et de saint Jean.
59.—Nathanaël sous le figuier.
60.—Saint Barthélemy.
61.—Les fiancés de Cana.
62.—Les noces de Cana.
63.—Jésus monte à Jérusalem.
64.—Entretien de Jésus et de Nicodème.
65.—Nicodème.

66.—Les disciples de Jésus baptisent.
67.—Le malade de trente-huit ans.
68.—La piscine probatique.
69.—La Samaritaine à la fontaine.
70.—St. Philippe.
71.—Jésus dans la synagogue.
72.—L'escarpment de Nazareth.
73.—Le trésor enfoui.
74.—L'homme à la charrue.
75.—Le possédé dans la synagogue.
76.—Guérison de la belle mère de Pierre.
77.—Saint Simon.
78.—Tout la ville était à la porte.
79.—L'homme qui thésaurise.
80.—Jésus va dans un endroit désert.
81.—Jésus enseigne dans les synagogues.
82.—Le vigneron et le figuier.
83.—Saint Paul.
84.—Guérison du fils de l'officier.
85.—Jésus prêche dans une barque.
86.—Saint Jacques le Majeur.
87.—Premiére pêche miraculeuse.
88.—Sur la montagne, Jésus guérit les aveugles et les boiteux.
89.—Guérison du lépreux a Capharnaüm.
90.—Jésus enseigne le pueple près de la mer.
91.—Vocation de saint Matthieu.
92.—Saint Matthieu.
93.—La drachme perdue.
94.—Le repas chez Matthieu.

95.—L'homme à la main dessèchée.

96.—L'ennemi qui sèe .

97.—Les pharisiens et les hérodiens conspirent contre Jésus.

98.—Elections des douze apôtres.

99.—Les deux femmes au moulin.

100.—En entrant dans la maison, saluez-la.

101.—Jésus dormant pendant la tempête.

102.—Jésus calmant la tempête.

103.—Daus les villages, on lui présentait des malades.

104.—Je m'appelle légion.

105.—Les deux démoniaques.

106.—Le bon pasteur.

107.—Les porcs précipités dans la mer.

108.—La fille de Jaïre.

109.—Jésus s'assied au bord de la mer.

110.—Le démoniaque aveugle et muet.

111.—L'hémorroisse.

112.—Domine, non sum dignus.

113.—Jésus délivre posédé dans la synagogue.

114.—Saint Marc.

115.—La résurrection à Nïam.

116.—Les disciples cueillent des épis un jour de Sabbat.

117.—La Chananéene.

118.—Les Malades attendent le passage de Jésus.

119.—Le semeur.

120.—Le repas chez le pharisien.

121.—Jésus engage les apôtres à se reposer.

122.—Les aveugles dans le fossé.

123.—Le paralytique descendu par le toit.

124.—Le sermon des beatitudes.
125.—Il ne fit pas de miracles, cependant il guerit.
126.—Les deux aveugles de Capharnaüm.
127.—Le pauvre à la porte du mauvais riche.
128.—Jésus guérit à Capharnaüm un possédè muet.
129.—Recommandations aux apôtres.
130.—Hérode.
131.—La fille d'Hérodiade dansant.
132.—La tete de Saint Jean-Baptiste dans un plat.
133.—Saint Thaddée ou saint Jude.
134.—Multiplication des pains.
135.—On le cherche pour le faire roi.
136.—Le mauvais riche dans l'enfer.
137.—Il monte sur une montagne pour prier.
138.—Jésus marche sur la mer.
139.—Le fils du maitre de la vigne.
140.—Pierre marche sur la mer.
141.—Si vous me suivez, c'est pour du pain.
142.—Imprications contre les pharisiens.
143.—Les pharisiens et les Sadducéens viennent pour tenter Jésus.
144.—La femme malade depius dix-huit ans.
145.—La transfiguration.
146.—Le possédé au pied du Thabor.
147.—Les soixante-douze—Il les envoie deux à deux.
148.—Primauté de saint Pierre.
149.—Le premier sera le dernier.
150.—Jésus et le petit enfant.
151.—Les saintes femmes.
152.—Jésus en voyage.

153.—Retire toi, Satan.
154.—Madeleine avant sa conversion.
155.—Madeleine repentante.
156—Le scribe se lève pour tenter Jésus.
157.—Il allait par les villages, en route pour Jérusalem.
158.—Zacharie tué entre le temple et l'autel.
159.—Le jeune homme riche s'en alla triste.
160.—Une femme crie dans la foule.
161.—Guérison des dix lépreux.
162.—Jésus a Béthanie.
163.—Marthe.
164.—Marie Madeleine aux pieds de Jésus.
165 —Jésus s'entretient avec ses disciples.
166.—La tour de Siloé.
167.—Le Patré Nostre.
168.—Les satillites ne prirent point Jésus.
169.—La femme adultère—Jésus écrit par terre.
170.—La femme adultère seule avec Jésus.
171.—Jésus parle prés du trèsor.
172.—Celui qui est de Dieu entend la parole de Dieu.
173.—L'aveugle-né se lave à la piscine de Siloé.
174.—L'aveugle-né guéri s'explique avec les juifs.
175.—Le bon Samaritain.
176.—Les juifs prirent des pierres pour le lapider.
177.—Jésus se proméne dans le portique de Salomon.
178.—Le pharisien et le publicain.
179.—Les vierges sages.
180.—Les vierges folles.
181.—Résurrection de Lazare.
182.—Jésus pleura.

183.—Lazare.

184.—L'enfant prodigue mendiant.

185.—Le retour de l'enfant prodigue.

186.—Il s'en va à Éphrem.

187.—Le mauvais conseil chez Caïphe.

188.—Laissez venir à moi les petits enfants.

189.—Zachée sur le sycamore.

190.—Les deux aveugles de Jéricho.

LA SEMAINE SAINTE

DIMANCHE DES RAMEAUX

191.—L'ânon de Bethphage.

192.—Le cortège sur le mont des Oliviers.

193.—Notre-Seigneur pleura.

194.—Le cortège dans les rues de Jérusalem.

195.—Le cortège dans le temple.

196.—Les princes des prêtres se consultent.

LUNDI

197.—Le figuier maudit.

198.—Les vendeurs chassis du temple.

199.—Jésus empêche de traverser le temple avec des vases.

200.—Il guérit les boiteux.

201.—Jésus va le soir à Bèthanie.

MARDI

202.—Les Gentils demandent à voir Jésus.

203.—La voix d'en haut.

204.—On demande à Jésus raison de ses actes.

205.—La pierre angulaire.

206.—Le denier de César.

207.—Saint Luc.

208.—Les pharisiens questionnent Jésus.

209.—Malheur à vous, scribes et pharisiens.

MERCREDI

210.—Jérusalem, Jérusalem.

211.—Le denier de la veuve.

212.—Les disciples admirent les constructions.

213.—La prédication de la ruine du temple.

214.—Le perfum de Madeleine.

JEUDI

215.— Conspiration des Juifs.

216.—Judas va trouver les Juifs.

217.—Il se retirait la nuit sur la montagne.

LA PASSION

JEUDI SAINT

218.—Cadran indiquant les heures de la passion.

219.—L'homme à la cruche.

220.—La Cène légale.

221.—La Cène. Judas met la main au plat.

222.—Le lavement des pieds.

223.—La communion des apôtres.

224.—Judas qui te le cènacle.

225.—Le dernier discours de Notre-Seigneur.

226.—Notre-Seigneur Jésus-Christ.

227.—Philippe, qui me voit, voit le Père.

228.—Protestations de Saint Pierre.

229.—Saint Pierre.

230.—Mone âme est triste jusqu'à la mort.

231.—La grotte de l'agonie.

232.—Vous n'avez pu veiller une heure avec moi.

233.—Le cortège de Judas.

234.—Le baiser de Judas.

235.—Judas.

236.—Les gardes tombent à la renverse.

237.—Saint Jacques le Mineur.

238.—L'orielle de Malchus coupée.

239.—L'orielle de Malchus guèrie.

240.—" De torrente in via bibet."

241.—La fuite des apôtres.

242.—Saint Pierre et Saint Jean suivent de loin.

243.—Le tribunal d'Anne.

244.—Des faux témoins chez Caiphe.

245.—Premier reniement—Saint Pierre et Saint Jean entrent dans la cour.

246.—Le second reniement de Saint Pierre

247.—Anne et Caïphe.

248.—Le manteau déchiré.

249.—Le regard de reproche de Jésus. Le troisieme reniement.

250.—Le coq chanta.

251.—Douleur de Saint Pierre.

VENDREDI SAINT

252.—Les mauvais traitements chez Caïphe.

253.—Jésus en prison.

254.—Le jugement du matin.

255.—Judas rend l'argent.

256.—Judas se pend.

257.—Les àpôtres cachés dans la vallée de Hinnon.

258.—Jésus conduit de Caïphe à Pilate.

259.—Jésus devant Pilate.

260.—Pilate. Le message de la femme de Pilate.

261.—Jésus devant Hérode.

262.—Jésus ramené d'Hérode à Pilate.

263.—La flagellation de face.

264.—La flagellation de dos.

265.—Agnus Dei—Le boue émissaire.

266.—Le couronnement d'èpines.

267.—" Ecce Homo."

268.—Jésus devant Pilate—seule avec lui.
269.—Barabbas.
270.—Qu'il soit crucifié.
271.—Pilate se lave les mains.
272.—La Scala santa.
273.—Jésus quitte le prétoire.
274.—Vue du forum à vol d'oiseau.
275.—Le jugement sur le Gabbatha.
276.—Le titre de la croix.
277.—On remet à Jésus ses vêtements.
278.—Jésus chargé de la croix.
279.—Portement de croix.
280.—Jésus rencontre sa mère.
281.—Simon de Cyrène contraient de porter la croix.
282.—Simon de Cyrène et ses deux fils, Alexandre et Rufus.
283.—Sainte Veronique.
284.—La sainte Face.
285.—Les filles de Jérusalem.
286.—Le cortège arrivant au Calvaire.
287 —Les saintes femmes observent de loin.
288.—Les disciples voient de loin ce qui se passe.
289.—Jésus tiré de la cisterne.
290.—Jésus deporrillé de ses vêtements.
291.—Le vase de myrrhe et de fiel.
292.—Le premier clou.
293.—Le clou des pieds.
294.—Élévation de la croix.
295.—Les cinq coins.
296.—Le pardon du bon larron.

297.—Les vêtements tirés au sort.
298.—Les quatres gardes s'assirent.
299.—Ce que voiyait Notre-Seigneur du haut de la croix.
300.—" Stabat Mater."
301.—" Mater Dolorosa."
302.—" Eloi, Eloi lama Sabacthani."
303.—Le vinaigre—Sitio.
304.—" Consummatum est."
305.—Jésus rendit l'esprit.
306.—La foule s'en va en se frappant la poitrine.
307.—Le tremblement de terre.
308.—La fente du rocher dans la grotte.
309.—Le centurion prosterné.
310.—Le centurion.
311.—Les morts dans le temple.
312.—Les morts dans les rues de Jérusalem.
313.—On rompt les jambes aux larrons.
314.—L'âme du bon larron.
315.—Le coup de lance.
316.—Confession de saint Longin.

LA RÉSURRECTION

317.—Jésus seul sur la croix.
318.—Joseph d'Arimathie chez Pilate.
319.—Joseph d'Arimathie.
320.—La descente de croix.
321.—La sainte Vierge reçoit le corps de son fils.
322.—Le corps de Jésus porté à la pierre de l'onction.
323.—La pierre de l'onction.
324.—Jésus porté au tombeau.

325.—Dans le tombeau.

326.—Les deux Marie observent le tombeau.

SAMEDI SAINT

327.—La garde au tombeau.

LE JOUR DE PAQUES.

328.—La Résurrection.

329.—Madeleine et les saintes femmes au tombeau.

330.—L'ange sur la pierre.

331.—Madeleine court au cénacle.

332.—Saint Pierre et saint Jean courent au sépulcre

333.—Madeleine dans le tombeau.

334.—Apparition de Notre-Seigneur à Madeleine.

335.—" Noli me tangere."

336.—Apparition de Notre-Seigneur à saint Pierre.

337.—Apparition au saintes femmes.

338.—Les pèlerins d'Emmaüs en chemin.

339.—Il disparait à leurs yeux.

LUNDI DE PAQUES ET LES JOURS SUIVENTS

340.—Apparition au cénacle.

341.—Incrédulité de saint Thomas.

342.—Saint Thomas.

343.—Apparition sur les bords du lac, le matin

344.—Saint Pierre se jette à l'eau.

345.—La seconde pêche miraculeuse.

346—L'homme au poisson.

347.—" Pasce oves meas."

348.—L'ascension vue du mont des Oliviers.

349.—L'ascension vue d'en bas.

350.—La sainte Vierge agée.

DESSINS EXPLICATIFS

352.—
353.— } Lettres capiteaux.
354.—

355.—Ornements en metal doré—mosquée d'El-Sakhra, Jérusalem.

356.—Chapiteaux de la mosquée d'El-Aksa.

357.— { Frise du tombeau de la reine Hélene.
Cornice de l'église du Saint Sépulcre, Jérusalem.
Frise trouvé sur le chemin de Nablous á Jérusalem.

358.— { Deux colonnes, Jérusalem.
Ornement dans la mosquée d'El-Aksa.
Chapiteau Corinthien du tombeau de la reine Hélene.
Lampadaire Mosquée d'El-Aksa.
Partie de balustrade, Jérusalem.

359.—Inscription en grec du parvis des Gentils.

360.—Fontaine de la vierge à Ain-Karim.

361.—Vu de Nazareth.

362.—Types de Jérusalem : Armeniens.

363.—Portique de la Mosquée Mahamed-Ali.

364.—Haram-Mosquée d'El-Sakrah—dit d'Omar à Jérusalem.

365.—Types Juifs de Jérusalem.

366.—Ornement Judaique—Ossuaire Juif.

367.—Montagne, environs de Jérusalem.
368.—Dans vieux Caire.
369.—Dans l'ile de Rhoda au Caire.
370.—Femmes de Caire.
371.—Types de femmes des environs de Jérusalem.
372.—Synagogue à Jérusalem.
373.—Un coin de la vallée de Hinnon.
378.—Synagogue des Maugrabiens, Jérusalem.
379.—Puits de Job.
380.—Lac de Tiberiade.
381.—Femme de Gaba.
382.—Types Juifs—Jérusalem.
383.—L'entrée des tombeaux des rois.
384.—Une rue de Jaffa.
385.—Oliviers—Vallée de Hinnon.
386.—Types Juifs—Jérusalem.
387.—Vignes et leurs tours de garde.
388.—Lac de Genésareth prés l'emplacement de Betsaide.
389.—Types Juifs—Jérusalem.
390.—Femmes de Caire.
391.—Village au pied du Mont Thabor.
392.—Le puits du pont de Cédron.
393.—Vallée de Cédron.
394.—Types de Jérusalem, Femmes du coté de Jéricho.
395.—Femmes de Gaba.
396.—Jardin de la Citadelle, (Caire).
397.—Vallée de Hinnon—Haceldama.
398.—Jérusalem du mont des Oliviers.
399.—Jérusalem, angle sud-est, prise de la route de Béthanie.

400.—Tombeaux de la vallée de Hinnon.
401.—L'escalier du tombeau des rois.
402.—Type de Jérusalem—Armenien
403.—Types Juifs.
404.—Vallée de Cédron.
405.—Lac de Génesareth près de Medgal.
406.—Chemin sur le mont des Oliviers.
407.—Femmes de Galilée.
408.—Chemin allant de Getsémanie au Mont de l'Ascension.
409.—Types Juifs, Jérusalem.
410.—Demi côte de chemin des Oliviers.
411.—Vallée de Josephat au côté du village de Siloé.
412.—Murs de Jérusalem moderne, Côté-nord.
413.—Vallée de Josephat et le tombeau d'Absolon.
414.—Jérusalem, Vue prise du mont du mauvais conseil
415.—Pont de Cédron.
416.—Vallée de Josephat.
417.—Vu de Jérusalem, Zion a gauche, la Mosquée d'El Aksa.
418.—Pont de Cédron et tombeau d'Absolon.
419.—Vallée de Josephat en vennent de Béthanie.
420.—Haceldama, Vallée de Hinnon.
421.—Tombeau de la Vallée de Hinnon.
422.—Types Juifs.
423.—Types Juifs.
424.—Types Juifs.
425.—Armeniens.
426.—Types Juifs.
427.—Juif et Yemenites.

428.—Types Juifs.

429.—Juifs et Juives.

430.—Juif et Armenien.

431—Types Juifs.

432.—Types Juifs.

433.—Tombeaux dans la vallée de Hinnon.

434.—Tombeaux dans la vallée de Hinnon.

435.—Puits de Job.

436.—Ornements Judaique-Jérusalem.

437.—Vases de Judée—Ornements de Vallée dé Hinnon.

438.—Ornements Judaique—Chapiteaux pheneciens.

439.—Transept de la Mosquée d'El-Aksa.

440.—La pierre ronde.—Vu de l'exterieur.

441.—La pierre ronde.—Vu de dedans.

442.—Type Juif.

443.—Type Juif—Yémen.

444.—Types Juifs—Armeniens.

445.—Une partie de l'ancien arc, dit " l'Ecce Homo."

446.—Un figuier—Vallée de Hinnon.

447.—Types Juifs.

448.—Esplanade du Haram.

449.—Dependances du Couvent des Arméniens à Jérusalem.

450.—Emplacement du parvis des Gentils—Haram.

451.—Escalier du Parvis—Haram.

452.—Deriére la Mosquée d'Omar.

453.—Type Juif.

454.—Totalité de l'emplacement supposé du temple.

455.—Un coin du Haram.

456.—Emplacement de la tour Antonia.

457.—Via Dolorosa.

458.—Via Dolorosa.

459.—Type Juif.

460.—Une vielle cisterne.

461.—Un coin de Siloé.

462.—Tombeaux de la Vallée de Hinnon.

Ces centaines de tableaux sont reproduits en fac-simile dans le livre de

M. TISSOT

qui est imprimé par la fameuse maison Lemercier, à Paris, relié en soie et publié au Canada par

George N. Morang & Cie, limité

On peut voir des copies dans les Galleries et laisser ses ordres chez l'attendant en charge, qui se fera un plaisir de répondre à toutes les questions concernant l'ouvrage.

Quatre ans pour graver et imprimer

Cent graveurs les plus habiles du corps d'élite de la maison Lemercier furent spécialement choisis pour exécuter cet ouvrage et il fallait à ces hommes quatre années d'un travail assidu et incessant pour accomplir la tâche.

Ils préparèrent cinq cents planches de différents procédés—lithographies, photogravures, typogravures—des gravures sur bois, etc.

Imprimerie coloriée

M. Tissot a personnellement surveillé la préparation des planches et l'imprimerie des volumes. Son œil pénétrait partout, rien ne lui échappait—type, page, papier, les épreuves coloriés des tableaux—de sorte que les livres sont maintenant une aussi parfaite personnification de

l'idéal de l'artiste qu'il fut possible d'atteindre avec les concours des plus habiles graveurs et lithographes, et d'une imprimerie artistique admirablement équipée et qui est sans rivale dans le monde.

Trois editions

On vient de compléter trois éditions. Les 100 copies de Grand Luxe, réservées pour l'Amérique, sont les seules copies au monde qui soient à vendre. On n'a imprimé que six cents copies de l'Edition Autographe et toutes sont signées par l'auteur.

Les frais seuls de la manufacture des premières éditions s'élèvent à $253,000 et en y ajoutant la valeur des tableaux, le total investiment concernant artistes, éditeurs et imprimeurs atteint la somme de $453,000.

The Life of Our Lord Jesus Christ

By JAMES J. TISSOT

Illustrated by over Five Hundred Pictures, the Originals of which are now being exhibited at the Windsor Hall, Montreal

IN FOUR SUMPTUOUS VOLUMES

GEORGE N. MORANG & COMPANY, Limited, beg to announce that they have made arrangements for issuing a limited edition of this great work, especially for Canada, to be sold by subscription. Nothing approaching this work has ever been attempted before. In the series of splendid pictures, most of them in color, every recorded incident in the life of Christ is presented, every parable is illustrated, every scene of His youth, ministry, death and resurrection is depicted, true in color, costume, landscape and all details to the life, country and the time.

JESUS IN PRISON

THE WORK OF TEN YEARS

It was in 1886 that James Tissot, then 50 years of age, and at the height of his fame as a painter of modern Parisian life, turned from the worldly subjects that had made him famous and began his serious studies of the Gospels. He has said: "Attracted as I was by the divine figure of Jesus and by the entrancing scenes of the Gospel story, and desiring to present these as faithfully as I could, in their different aspects, I determined to start for Palestine and to visit it as a devout pilgrim."

For ten years thereafter he visited and revisited Palestine, living there months at a time, making paintings and sketches of every scene connected with the Gospel records, gathering types of

character, making studies of land and people. In the intervals of these visits he exhausted all sources of information as to costume, architecture, customs, and details of life in Palestine 1900 years ago. Moreover, he was constantly painting, composing pictures, making sketches for the dramatic presentation of the great and moving incidents of the Story. As a result of this devoted labor, Tissot made

OVER FIVE HUNDRED PICTURES

which, in themselves, tell the whole story of Christ's life more fully than it has ever before been presented in pictorial art. It would be impossible, if the whole history of art were ransacked, and every apt picture by a worthy hand selected, to gather a set of paintings that would approach in completeness M. Tissot's work. For he has brought to it not only the skill and training of a great and famous artist, but the knowledge of a profound biblical scholar and the sincerity and conviction of a devout and religious temperament.

MARY MAGDALENE BEFORE HER CONVERSION

GREAT SUCCESS OF THE PAINTINGS IN FRANCE

In 1894, Tissot exhibited at the Champ-de-Mars Salon, the paintings then completed. The exhibition was extraordinary for the unusual enthusiasm it aroused not only among the art critics and amateurs but among the great crowds of people of all classes that gathered day after day as long as the pictures were on exhibition. It would be difficult for those who did not see with their own eyes the remarkable scenes that took place daily in the Salon, to realize that the work of any modern artist, however talented or devoted, could arouse such self-forgetting religious fervor as was there so frequently exhibited.

THE EXHIBITION OF PAINTINGS IN LONDON

The success achieved in Paris led to a similar exhibition in London. It opened last year and was visited by over a hundred thousand people. The reception of the pictures was as enthusiastic as in Paris. The great English artists wrote many articles and letters in praise of the work of M. Tissot, and the important papers of every part of Great Britain published hundreds of columns of description and appreciation. The *London Times* said, "The performance as a whole is little short of wonderful." The *Daily Telegraph* said that Tissot's "great success is rather by reason of his dramatic power and profound yet perfectly reverent realism." *Truth* said: "The regard for detail and finish in the whole of the drawings is simply marvellous."

THE MAKING OF THE BOOK

Even before this exhibition, the great printing firm of Lemercier & Co., of Paris, had begun the work of reproducing the paintings and drawings for book publication.

FOUR YEARS FOR ENGRAVING AND PRINTING

One hundred of Lemercier's best workmen were specially chosen from his great staff to execute the work, and these men devoted four years of uninterrupted labor to the task. They prepared over five hundred plates, in various processes, lithograph, photogravure, typogravure, wood-engraving, etc.

PRINTED IN COLORS

M. Tissot personally supervised the preparation of the plates and later the printing of the volumes. Every detail came under his eye—type page, paper, color proofs of pictures—so that the books are as complete embodiment of the artist's ideal as could be attained with the help of the most skilful engravers and lithographers, and the best equipped art printing house in the world.

ST. PETER

CHRIST ASLEEP DURING THE STORM

The cost of manufacture alone of the first editions has been $253,000, and if the value of the paintings be added, the total investment of artists, publishers and printers reaches $453,000.

Circulars and other information on application to the
Publishing House of

George N. Morang & Company, Limited

PUBLISHERS

90 Wellington St. West, Toronto